A classical painting depicting a grand, partially ruined ancient Roman structure. The scene is filled with numerous figures in classical attire engaged in various activities: some are playing ball games, others are resting or talking. A dog is also present in the foreground. The architecture features large columns, arches, and a prominent balcony with a balustrade. The background shows a landscape with a body of water and distant hills under a cloudy sky. The overall style is characteristic of 17th-century Italian Baroque painting.

DIPINTI ANTICHI

GENOVA 29 OTTOBRE 2014

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



Catalogo a cura di
Gianni Minozzi

DIPINTI ANTICHI

ASTA 205

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE 2014

ore 15.00 • Lotti 1-190

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 24 OTTOBRE 2014 • ore 10-19

SABATO 25 OTTOBRE 2014 • ore 10-19

DOMENICA 26 OTTOBRE 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 27 OTTOBRE 2014 • ore 10-19



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



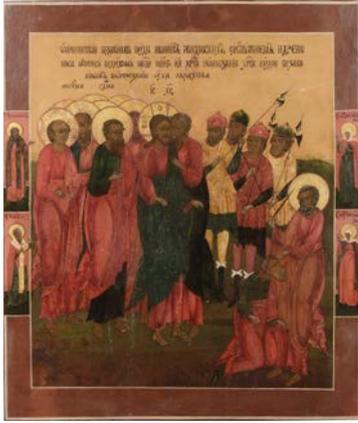
ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

CAMBI
LIVE

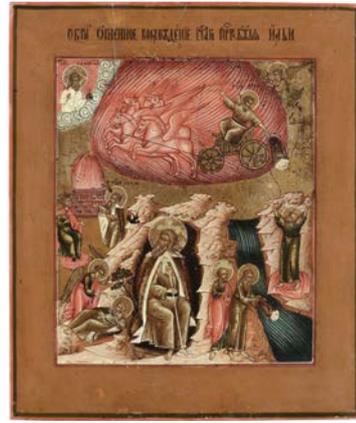
In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com







1
ICONA RAFFIGURANTE IL BACIO DI GIUDA, XVIII SECOLO
cm 67x57
€ 2.000 - 3.000



4
ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA ELIA NEL DESERTO, XVII CIRCA
cm 31,5x27,5
€ 1.000 - 1.500



2
ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA ELIA, XVIII SECOLO
cm 35,5x30
€ 1.000 - 1.500



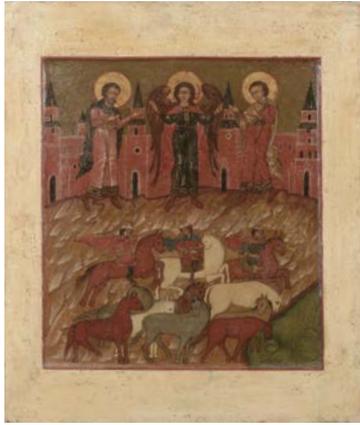
5
ICONA RAFFIGURANTE L'ARCANGELO MICHELE, XVIII SECOLO
cm 31x25
€ 1.000 - 1.500



3
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI BATTISTA IL PRECURSORE,
XIX SECOLO
cm 62x29,5
€ 1.000 - 1.500



6
ICONA RAFFIGURANTE SAN PIETRO,
FINE DEL XVII INIZIO DEL XVIII SECOLO
cm 108,5x 48,5
€ 1.500 - 2.000



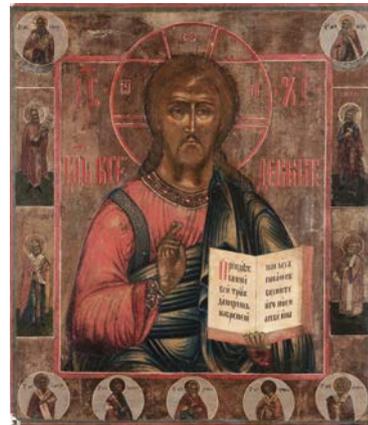
7
ICONA RAFFIGURANTE FLORIO E LAURO, XVI-XVII SECOLO
 cm 54x46
 € 1.000 - 1.500



10
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO, XVII/XVIII SECOLO
 cm 29x24,5
 € 500 - 700



8
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, XVIII SECOLO CIRCA
 cm 72,5x60 (rotture)
 € 1.000 - 1.500



11
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO BENEDICENTE, RUSSIA XIX SECOLO
 cm 48x41
 € 500 - 700



9
RUSSIA CENTRALE, 1750 CIRCA
Passione e resurrezione di Cristo
 icona "Feste", cm 48x39
 € 1.000 - 1.200



12
RUSSIA CENTRALE, 1750 CIRCA
Passione e resurrezione di Cristo
 icona "Feste", cm 50x40
 € 1.000 - 1.200



13

13
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Scena costiera
 grisaille su carta, mm 290x390
 € 600 - 800

14
ICONA RAFFIGURANTE ANGELO ALATO CON RIZA IN METALLO,
RUSSIA XIX SECOLO
 mm 450x380
 € 600 - 800

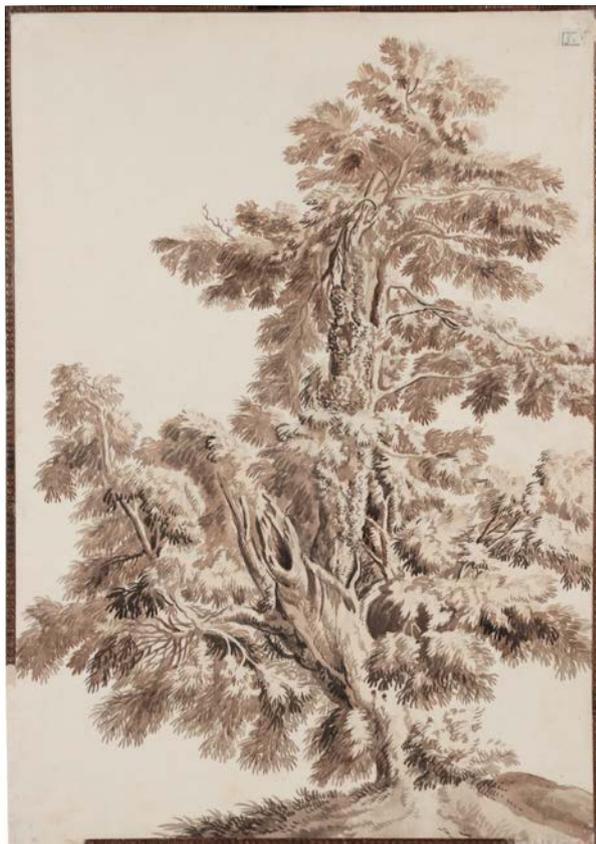


15
ICONA RAFFIGURANTE SINASSI DELLA MADONNA,
SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO
 mm 310x260
 € 600 - 800

16
ICONA RAFFIGURANTE CROCEFISSIONE, XVIII SECOLO
 mm 310x275
 € 700 - 800

17
VERSTEEG ?
Uomo con vaso sul tavolo
 disegno a matita su carta, mm 270x330
 € 100 - 150

17



18

18
JOHN CONSTABLE (EAST BERGHOLT 1776 - LONDON 1837),
ATTRIBUITO A

Albero
 disegno su carta, mm 505x355
 € 400 - 500

19
ICONA DELLE DODICI FESTE ORTODOSSE, XIX SECOLO
 mm 395x345
 € 800 - 1.000

20
ICONA RAFFIGURANTE SANTO GUERRIERO,
FINE DEL XVII SECOLO INIZIO XVIII SECOLO
 mm 310x270
 € 500 - 700

21
ICONA RAFFIGURANTE BOGOMATER VLADIMIRSKAJA,
FINE DEL XVII SECOLO
 mm 300x255
 € 400 - 600

22
ICONA RAFFIGURANTE LA PENTECOSTE, XVIII SECOLO
 mm 310x265
 € 800 - 1.000

23
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO, XVI-XVII SECOLO
 mm 290x245
 € 800 - 1.000

24
ICONA RAFFIGURANTE TRE SANTI ORTODOSSI, XVII SECOLO
 mm 300x250
 € 500 - 600

25
THEODORE GERICAULT (ROUEN 1791 - PARIGI 1824), AMBITO DI
Busto di bambino
 disegno su carta, mm 130x100
 € 300 - 350



25



26

26
CARLO ANTONIO TAVELLA (MILANO 1668 - GENOVA 1738)

Paesaggio montano
 disegno su carta, mm 200x280
 € 800 - 1.000

Expertise di Camillo Manzitti.
 "il disegno è opera tipica del pittore genovese Carlo Antonio Tavella. E' una composizione di stretto repertorio dell'artista, dove appaiono assemblati gran parte degli elementi figurativi che caratterizzano la sua produzione più consueta.

27
ICONA RAFFIGURANTE ANASTASIS, XVIII SECOLO
 cm 33x29
 € 500 - 700

28
SCUOLA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
Annunciazione
Scena con Santi
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 50x62
 € 500 - 600



29
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Scene di osteria
 coppia di tempere, cm 16x21
 € 500 - 600

Copia attestato libera circolazione

30
SCUOLA VENETA
DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO
Gesù scaccia i mercanti dal tempio
 inchiostro su carta, mm 185x270
 € 300 - 400

30

31
GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI
(FIRENZE 1727 - LONDRA 1785)
Predica di San Giovanni Battista
china su carta mm 205x200
€ 200 - 300



31

32
ICONA RAFFIGURANTE MADONNA DI
VLADIMIR, XVII SECOLO
cm 30x25,5
€ 700 - 800

33
ICONA RAFFIGURANTE SAN SERGIO DI
RADONEZ, RUSSIA XIX SECOLO
cm 32x27,5
€ 600 - 800



34
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Scene storiche
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 57x50
(difetti)
€ 600 - 700

35
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Madonna
olio su tela, cm 60x46
€ 500 - 600

36
SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO
studio di figure di Apostoli
disegno a sanguigna, mm 170x250
€ 400 - 500

36



37
MARCANTONIO BASSETTI
(VERONA 1586-1630), ATTRIBUITO A
Decapitazione
 disegno, mm 300x350
 € 400 - 500

38
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Battesimo
 olio su tela, cm 98x66
 € 700 - 750

39
GIUSEPPE RIBERA
(XATIVA 1588/91 - NAPOLI 1652),
 COPIA DA
Martirio di San Bartolomeo
 olio su tela, cm 64x52
 € 800 - 900

37

40
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Sacra Famiglia
 olio su tela sagomata, cm 70x98
 € 600 - 800

41
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Maddalena con teschio
 olio su tela, cm 124x90
 € 600 - 800

42
SCUOLA DEL XVI SECOLO
Due figure in conversazione
 disegno su carta, mm 115x155
 € 200 - 250



42

43

ANONIMO DEL XVIII SECOLO

Testa di Ercole

disegno a matita su carta, mm 230x320

€ 200 - 300



43

44

SCUOLA TEDESCA DEL XVIII SECOLO,

ATTRIBUITO A

Flagellazione

olio su tavola, cm 56x40

€ 800 - 900



45

45

**SCUOLA LOMBARDA-VENETA
DEL XVIII SECOLO**

Scena con figure

china su carta, mm 125x190

€ 300 - 350

46

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Scena mitologica

olio su tela, cm 109x96

€ 800 - 1.000



47

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta

olio su tavola, cm 33x27

€ 1.000 - 1.200

48

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia

olio su tela, cm 121x97

€ 1.200 - 1.400

49

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Figure

disegno per volta a sanguigna, mm 280x260

€ 150 - 200

49



50/2



51

50
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Angeli
coppia di dipinti su madreperla,
diametro cm 12
€ 1.500 - 1.800

51
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Pietà
olio su rame, cm 25x33,5
€ 3.000 - 3.500



52

52
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Venere con amorino
olio su tela, cm 42x95
€ 3.500 - 4.000

53

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

San Giovanni Battista

olio su tela, cm 38x48

€ 3.000 - 4.000



53

54

THEODORE GERICAULT

(ROUEN 1791 - PARIS 1824),

ATTRIBUITO A

Scena mitologica

olio su tela, cm 37x47

€ 400 - 500



55

55

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Martirio San Lorenzo

olio su tela, cm 120x170

€ 5.000 - 6.000



56

56

SCUOLA LOMBARDA

DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Lo stampatore

olio su tavola, cm 69,5x90

€ 3.000 - 4.000

Provenienza: Collezione Testori

15 ■



57/2

57

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con figure

coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 18x26

€ 1.000 - 1.200



57/2

59

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

San Giuseppe

olio su tela, cm 36x33

€ 500 - 600



58

58

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 74x120

€ 2.000 - 2.500



60

60

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con cascata e figure

olio su tela, cm 80x122

€ 2.500 - 3.000



61/2

61
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Scene galanti
 coppia di dipinti su vetro, cm 27x36
 € 1.500 - 1.800



61/2

63
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Santa Filomena
 olio su tela, cm 43x66
 € 800 - 900



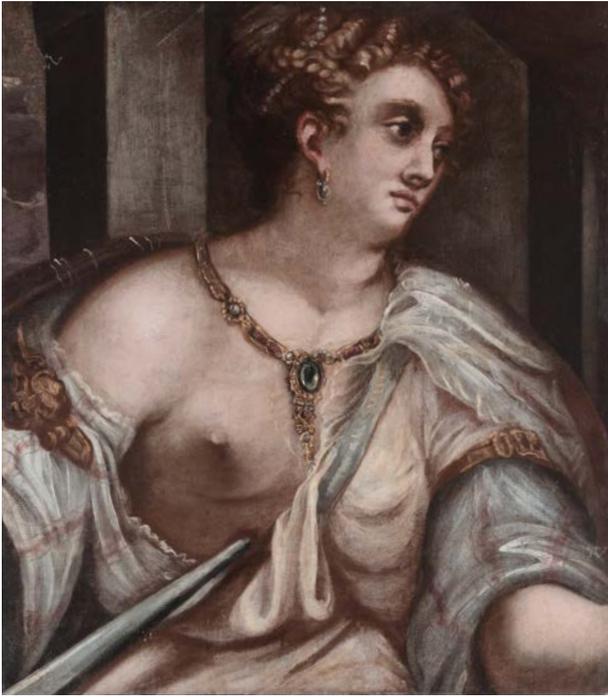
62

62
CORNELIS DE WAEL (ANTWERP 1592 - ROMA 1667),
SEGUACE DI
Trattenimento aristocratico in giardino
 olio su tela, cm 80x118
 € 1.200 - 1.500



64

64
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Cavaliere e contadini al lavoro
 olio su tela, cm 46x60
 € 1.500 - 2.000



65
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Lucrezia suicida
olio su tela, cm 74x65
€ 1.500 - 1.800



67
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO
Ritratto di Gentiluomo
olio su tela, cm 109x90
€ 2.000 - 2.500



66
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Cardinale
olio su tela, cm 74,5x61
€ 1.000 - 1.200



68
GIOVANNI BATTISTA MORONI (1525-1578), BOTTEGA DI
Ritratto di giovane con barba
olio su tela, cm 44x32
€ 2.000 - 2.500



69
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Ritratto maschile con armatura
olio su tela, cm 70x60
€ 1.500 - 1.800



71
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Sibilla
olio su tavoletta, cm 28x21
€ 1.200 - 1.500



70
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO
Re Davide con cetra
olio su tela, cm 92x73
€ 1.500 - 2.000



72
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Ritratto di sovrano con armatura
olio su tela, cm 30x23
€ 1.800 - 2.000



73

73
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Battaglia
olio su tela, cm 74x96
€ 1.000 - 1.200

74
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 97x73
€ 800 - 1.000



75

75
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Gesù in cammino con i discepoli di Emmaus
olio su tela, cm 45x100
€ 3.000 - 4.000

76
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Decapitazione di Giovanni Battista
olio su tela, cm 73x96
€ 800 - 1.000



77

77
ALESSANDRO MAGNASCO
(GENOVA 1667-1749), SEGUACE DI
Paesaggio con figure
olio su tela, cm 64x128
€ 2.000 - 2.500

78

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Battaglia

olio su tela, cm 50x70

€ 1.200 - 1.400



78

79

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama

olio su tela, cm 71x52

€ 700 - 800

80

**JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE
(SAINT-HIPPOLYTE 1622 - ROMA 1676),
AMBITO DI**

Battaglia

olio su tela, cm 40x70

€ 2.000 - 2.500



80

81

ANTONIO AMOROSI

(COMUNANZA 1660 - 1738), AMBITO DI

Ragazza che legge

Ragazza che cuce

coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm 26x20

€ 2.000 - 2.500

82

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Maddalena

olio su tela, cm 77x190

€ 1.000 - 1.200



82



83
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO IL GUERCINO
(CENTO 1591 - BOLOGNA 1666), SCUOLA DI
Suicidio di Didone
olio su tavoletta, cm 30x40
€ 1.500 - 2.000



85
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Decapitazione di Santo con figure
olio su tela, cm 100x128
€ 4.000 - 5.000



84
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Putti con pecora
olio su tela, cm 78x105
€ 1.000 - 1.200



86
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
San Donnino Decapitato
olio su tela, cm 86x115
€ 1.000 - 1.200



87
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Resurrezione di Lazzaro
olio su tela, cm 98x136
€ 4.500 - 5.000



89
SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673), CERCHIA DI
Miracolo dei pesci
olio su tela, cm 35x46
€ 4.000 - 5.000



88
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Ratto d'Europa
olio su tela, cm 58x69
€ 1.000 - 1.200



90
GIUSEPPE ZAIS (FORNO DI CANALE 1709 - TREVISO 1781)
Scena di genere con cavalieri
olio su tela, cm 34x46, in cornice dorata
€ 4.000 - 5.000

91

**LUIGI MIRADORI DETTO IL GENOVESINO
(GENOVA 1605 - CREMONA 1659), AMBITO DI**

Madonna con Bambino
olio su tela, cm 47x33
€ 5.000 - 6.000



92

MET DE BLES (1480-1548), CERCHIA DI

San Francesco riceve le stigmate
olio su tela, cm 62x49

€ 3.000 - 3.500

Scuola del XVII secolo, vicino al pittore anversese
Met de Bles (1480- 1548)



93
SCUOLA LOMBARDA XVIII SECOLO
Scene sacre
coppia di dipinti ad olio su tela ottagonale, cm 86x68
€ 3.500 - 4.500



94
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO
Martirio di San Sebastiano
olio su tela, cm 120x80
€ 8.000 - 9.000





95

95
SCUOLA TEDESCA DEL XVII SECOLO
Natura morta
 olio su tela, cm 105x68 (libera circolazione)
 € 4.000 - 5.000

96
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Nature morte
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 74x128
 € 8.000 - 12.000



96/2



97

97
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Natura morta con frutta e fiori
 olio su tela, cm 59x77
 € 7.000 - 8.000

98
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Madonna con Bambino
 olio su tavola, cm 78x63
 € 1.500 - 1.800



96/2



99/2

99

GIUSEPPE ZOCCHI (FIRENZE 1711-1767)

Scena campestre con contadini presso una fontana

Veduta costiera con contadini presso un monumento

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 70x100, in cornice dorata

€ 16.000 - 18.000

I dipinti sono attribuiti allo Zocchi da Egidio Martini con perizia scritta nella quale ipotizza la realizzazione delle due tele durante il suo soggiorno a Venezia quando fu influenzato dalla paesistica di Zais e dello Zuccarelli.



100/2



99/2

100

SCUOLA ROMANA XVIII SECOLO

Paesaggi romani

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 59x72

€ 10.000 - 15.000



100/2



101

ANTONIO TRAVI, DETTO IL SESTRI (GENOVA 1608-1665)

Paesaggio con rovine

olio su tela, cm 100x75

€ 6.500 - 7.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto



102

JACOB DE HEUSCH (UTRECHT 1656 - AMSTERDAM 1701)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 100x160

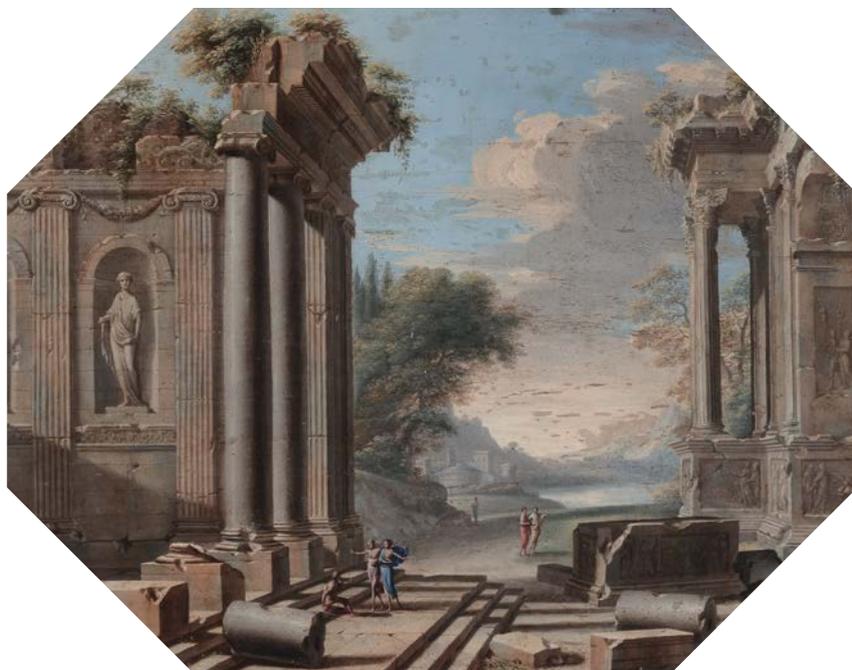
€ 10.000 - 12.000

Publicato su: Jacob de Hausch, un pittore olandese a Roma detto "il copia", a cura di Cinzia Martini, Editore Ugo Bozzi a pag.150.



104
DIDIER BARRA (CIRCA 1590 - ?) -
FRANCOIS PERRIER (CIRCA 1590-1650),
 ATTRIBUITO A
Veduta Architettonica con episodio di un
miracolo di Gesù
 olio su tela, cm 72x118
 € 3.500 - 4.000

103
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Paesaggio con Giona e la balena
 olio su tela, cm 107x159
 € 12.000 - 15.000



105
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con rovine
 olio su tavola, cm 43,5x56
 € 2.000 - 2.500

106

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio costiero con figure
tempera su carta incollata su tela,
cm 127x190
€ 4.000 - 5.000



107

FRANCESCO FIDANZA

(ROMA 1747 - MILANO 1819), ATTRIBUITO A

Scena di porto con figure
olio su tela, cm 74x120
€ 2.500 - 3.000



108

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi

coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 17,5x13
€ 3.000 - 3.500

109
CARLO ANTONIO TAVELLA
(MILANO 1668 - GENOVA 1738)
Paesaggio con figure e faro sul fondo
olio su tela, cm 62x75
€ 6.000 - 7.000



109



110
CARLO ANTONIO TAVELLA
(MILANO 1668 - GENOVA 1738)
Paesaggio con pastorelle
olio su tela, cm 49x60
€ 6.000 - 7.000

110



111 (2)

111
ANDREA LOCATELLI (ROMA 1695-1741)

Paesaggio con figure
Paesaggio con figure
 olio su tela, cm 38x65
 € 7.000 - 8.000

112
DIRK VAN DER BERGEN (HAARLEM 1645-1700)

Animali al guado
 olio su tela, cm 80x110
 € 3.000 - 4.000



112



113

**PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI
(SANKT GOAR 1655/57 - ROMA 1706)**

Contadina con capre
olio su tela, cm 61,5x71
€ 3.000 - 3.500



114

**NICOLA MARIA RECCO
(NAPOLI XVIII SECOLO)**

Natura morta con pesci
olio su tela, cm 69x92
€ 5.000 - 6.000



115

**DAVID TENIERS
(ANVERSA 1610 - BRUXELLES 1690), SCUOLA DI**

Interno con giocatori di carte
olio su tela, cm 35,5x43
€ 5.000 - 6.000



116

ISAAC VAN OSTADE (HAARLEM 1621-1649), ATTRIBUITI A
Fumatori

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 10x14,5 e cm 10,7x16
€ 4.000 - 5.000



118

LUCA CAMBIASO
(MONEGLIA 1527 - MADRID EL ESCORIAL 1585)

Deposizione

olio su tela, cm 180x137

€ 6.000 - 8.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto



117

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Santo in preghiera

olio su tela, cm 158x142

€ 6.000 - 8.000



120

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

San Giovanni Battista con figure

olio su tela, cm 101x72

€ 8.000 - 9.000

119

SCUOLA ROMANA DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO

Deposizione di Cristo

olio su tavola, cm 33x24

€ 3.500 - 4.000



121
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Scuicidio di Catone
olio su tela, cm 123x84
€ 3.000 - 3.500



122
DOMENICO FIASSELLA
(SARZANA 1589-1669), BOTTEGA DI
Sacra Famiglia
olio su tela, cm 76x95
€ 3.500 - 4.000



123
SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO
Madonna col Bambino e Santa Caterina
olio su tavola, cm 45x40
€ 1.500 - 1.800



124
GERRIT VAN HONTHORST
(UTRECHT 1590-1656), COPIA DA
Cristo davanti a Caifa
olio su tela, cm 200x160
€ 5.000 - 6.000



125

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Figure e satiro

olio su tela, cm 88x125

€ 6.000 - 7.000



126
WILLIAM EDWARD FROST (1810-1877), ATTRIBUITO A
Le tre grazie
olio su tela, cm 112x122, in cornice dorata
€ 8.000 - 10.000

127
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO
Nature morte floreali
coppia di olio su tela, cm 78x57
€ 7.000 - 8.000



128
LOUIS BELIN DE FONTENAY (1603-1666)
Natura morta con vaso di fiori
olio su tela, cm 50x68
€ 4.000 - 5.000



129
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Vaso di fiori
olio su tela, cm 62x49
€ 3.000 - 3.500





130

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio marino con figure

olio su tela, cm 73x98

€ 7.000 - 8.000



131

SIMON JOHANNES VAN DOUW (ANVERSA 1630 CIRCA - 1677 CIRCA)

Paesaggio con figure
olio su tela cm 58x80
€ 7.000 - 8.000



132

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Figura femminile con animali

olio su tela, cm 155x250

€ 8.000 - 10.000





133

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Scene di genere

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 53x45

€ 8.000 - 10.000



134

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII-XVIII SECOLO
Ritratto di Genevieve D'Urfè Marquise d'Havre
et Duchesse de Croy
olio su tela, cm 120x97
€ 3.000 - 3.500



135

GIACOMO FRANCESCO CIPPER DETTO IL TODESCHINI
(FELDKIRCH 1664 - MILANO 1736), ATTRIBUITO A
Vecchia
olio su tela, cm 103x75
€ 6.000 - 7.000





136

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Coppia di Nature morte

olio su tela, cm 74x94

€ 15.000 - 18.000



137

PIETRO MULIER DETTO IL CAVALIER TEMPESTA (HAARLEM 1637 - MILANO 1701)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 141x172

€ 15.000 - 18.000



138
CARLO ANTONIO TAVELLA
(MILANO 1668 - GENOVA 1738)
Paesaggio con figure
olio su tela, cm 37x49
€ 6.000 - 8.000

139
GASPARD DUGHET (ROMA 1615-1675),
ATTRIBUITO A
Paesaggio con figure
olio su tela, cm 101x134
€ 15.000 - 20.000





140

CAREL BREYDEL (ANTWERP 1678 - GENT 1733)

Assalto dei briganti

olio su tela, cm 54x76, firmato, in cornice nera e oro

€ 7.000 - 8.000





141
GIUSEPPE ZAIS (FORNO DI CANALE 1709 - TREVISO 1781), ATTRIBUITO A
Battaglia con cavalieri su un ponte
olio su tela, cm 82x100
€ 9.000 - 10.000



142
GIOVAN BATTISTA CAVAGNA (ROMA 1545 - LORETO 1613)
Riposo durante la fuga in Egitto
olio su tela, cm 130x100, firmato
€ 35.000 - 40.000



143

FILIPPO ABBIATI (MILANO 1640-1719)

Salomone adora gli idoli
olio su tela, cm 122x155
€ 12.000 - 15.000

Il dipinto è corredato da perizia di Egidio Martini che lo ritiene eseguito durante il suo soggiorno veneziano trovando precisi riferimenti nelle tre tele con "storie romane" già Brass, nonché con altre opere in chiese milanesi, "opere tutte, come la presente, eseguite con una straordinaria robustezza di costruzione, esaltata dal bellissimo gioco della luce che lega ed armonizza nel contempo l'insieme della composizione"



144

SIMONE PIGNONI (FIRENZE 1611/14-1698)

Scena biblica

olio su tela, cm 146x170

€ 10.000 - 12.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto



145

ANDREA ANSALDO (1584-1638)

Esau e Giacobbe

olio su tela, cm 131x157

€ 10.000 - 12.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto

146

BERNARDO STROZZI (GENOVA 1581 - VENEZIA 1644)

San Giovanni Evangelista

olio su tela, cm 73x55,5, entro bella cornice antica

€ 35.000 - 40.000

Siamo grati a Camillo Manzitti per avere confermato l'autografia dell'opera, riferendone l'esecuzione agli anni avanzati dello Strozzi, quando, a contatto con la pittura veneziana, la sua tavolozza abbandona i forti contrasti chiaroscurali degli anni precedenti, per adottare una tavolozza più chiara e luminosa.



Litaniae pro Virgine
& Archidiacono
Dni & Dni
Vetri. Hoc est in prin
cipio Deum Omnia
Facta sunt sine
Nihil, quod



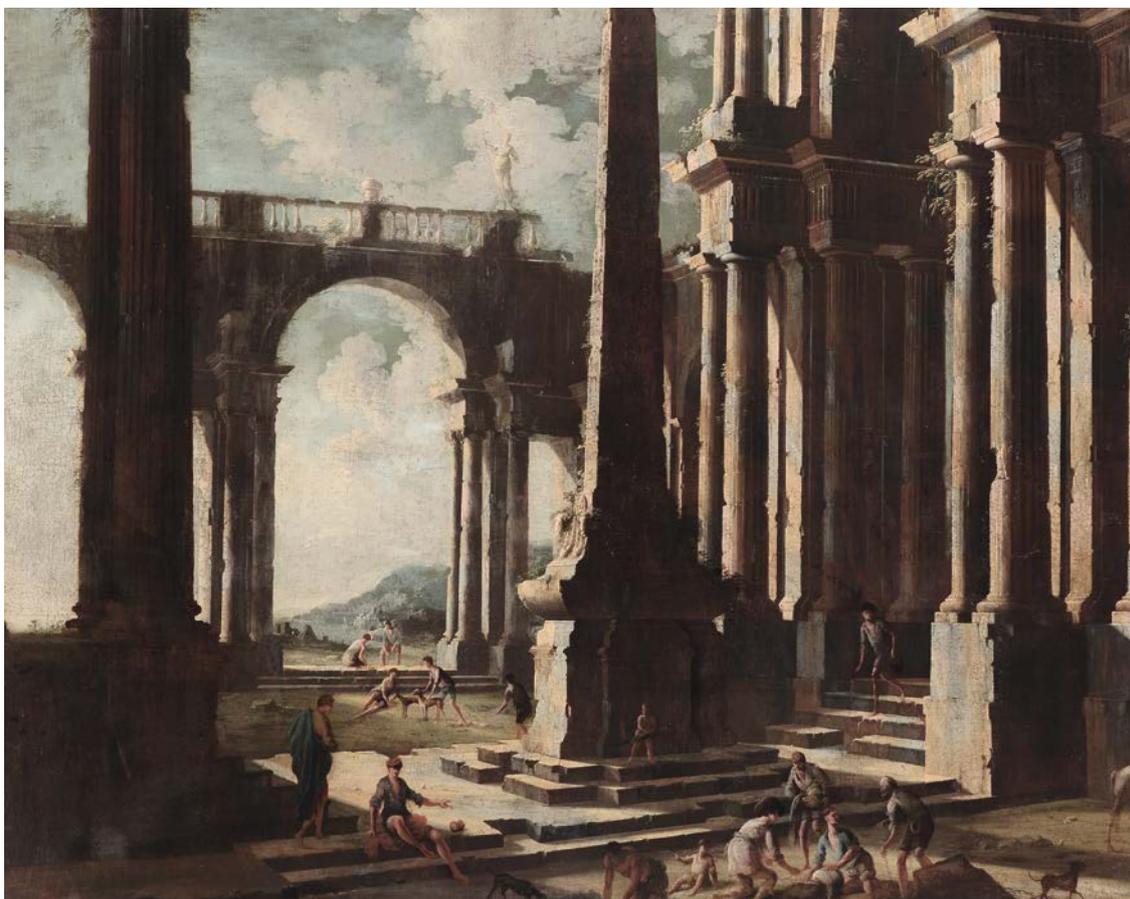
147

CORNELIS DE WAEL (ANTWERP 1592 - ROMA 1667), ATTRIBUITO A

Veduta marina con architetture

olio su tela, cm 145x203

€ 8.000 - 10.000



148

LEONARDO COCCORANTE (NAPOLI 1680-1750)

Capriccio con architetture e personaggi

olio su tela, cm 135x168

€ 15.000 - 18.000



149

GASPARE DIZIANI (BELLUNO 1689 - VENEZIA 1767)

Diana con putti tra le nubi, 1760 circa

olio su tela, cm 66x55

€ 8.000 - 10.000

Quasi sicuramente bozzetto per un'opera di maggiori dimensioni.

E' un dipinto chiaro a toni di colore delicati, eseguito con un tocco di pennellata leggero e sciolto. Il taglio compositivo ha lo stesso carattere in altre simili composizioni eseguite dal Diziani in molti soffitti ad affresco in palazzi veneziani come ad esempio in quelli di cà Pisani Moretta (cfr E. Martini, *La pittura del settecento veneto*, 1982, fig. 681). Soggetti analoghi a questo si possono inoltre vedere in vari suoi disegni preparatori per soffitti ...

Egidio Martini



150

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Vedute portuali

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 26x52

€ 10.000 - 15.000





151

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Battaglia con cavalieri

olio su tela, cm 89x134, in cornice dorata

€ 16.000 - 18.000



152

ELISABETTA MARCHIONI (ATTIVA A ROVIGO DALLA METÀ DEL XVII SECOLO)

Natura morta con fiori

olio su tela cm 110x140, in cornice dorata

€ 12.000 - 15.000

Perizia di Ferdinando Arisi che lo ritiene uno dei lavori più importanti della Marchioni, coevo al paliotto dipinto per il seminario di Rovigo.



153

MAESTRO VERONESE DEL XV SECOLO, CIRCA 1400-1420

Madonna con Bambino

strappo di affresco fissato su tela, cm 185x111,5

€ 15.000 - 18.000

L'affresco è stato studiato dal professor Michele Bacci e dal dottor Raffaele Argenziano



154
SCUOLA SPAGNOLA DEL XVI SECOLO
Madonna col Bambino e i Re Magi
olio su tavola, cm 120x70
€ 8.000 - 10.000



156
GIAN DOMENICO FERRETTI
(FIRENZE 1692 - FIRENZE 1768), ATTRIBUITO A
Pittore fa il ritratto a colombina
olio su tela, cm 56x42
€ 2.000 - 2.500

155
SCUOLA TEDESCA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 38x24
€ 2.000 - 2.500





157
GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA (1682-1754)

Ritratto di abate

olio su tela, cm 72,5x55,5

€ 15.000 - 18.000

Gia collezione Brass, Venezia.

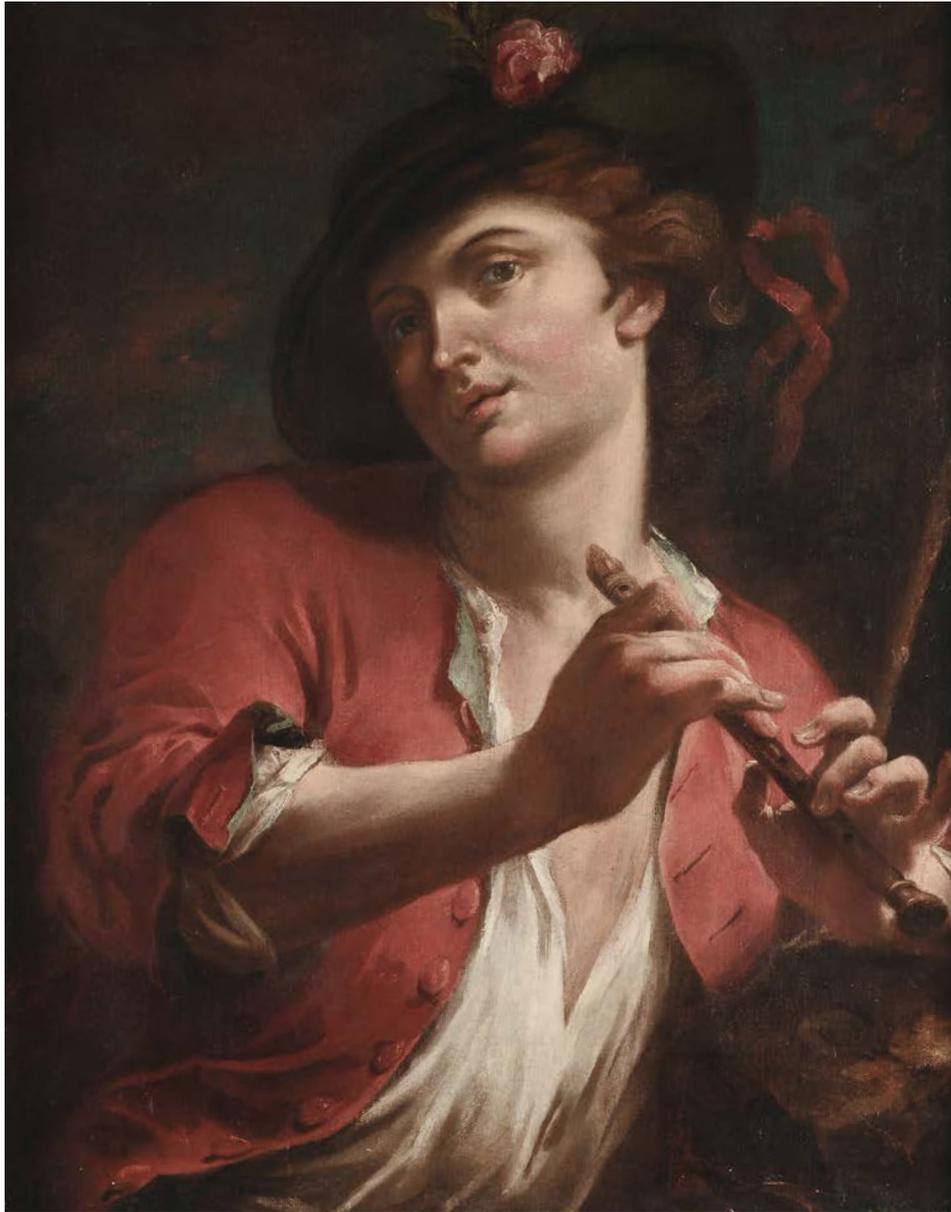
Pubblicato su:

- Opera completa del Piazzetta, ed. Rizzoli

- Aldo Rava: G.B. Piazzetta, ed. Fratelli Alinari, Firenze



158
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Ritratto maschile
olio su tela, cm 70x56
€ 4.000 - 5.000



159
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Suonatore di flauto
olio su tela, cm 66x51
€ 4.000 - 5.000



160
GIO RAFFAELE BADARACCO
(GENOVA 1648 - 1726), NEI MODI DI
Il giudizio di Susanna
olio su tela, cm 94x98
€ 4.000 - 5.000

161
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO
Giuseppe venduto dai fratelli
olio su tela, cm 121x94
€ 1.500 - 1.800

162
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO
Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia
olio su tela, cm 121x94
€ 1.500 - 1.800

160



161



162



163

163
GIOVANNI BATTISTA CARLONE (GENOVA 1592 - PARODI LIGURE 1677), BOTTEGA DI
Gesù che scaccia dal tempio
olio su tela, cm 91x98
€ 7.000 - 8.000



164/2

164
PAOLO VERONESE (1528-1588), COPIA DA
Allegoria della Saggezza e della Forza
Allegoria della Virtù e del Vizio
coppia di oli su tela, cm 220x170
€ 8.000 - 10.000



165/2

165
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
coppia di dipinti sottovetro, cm 18,5x24,5
€ 800 - 1.000



164/2



165/2



166

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

San Gerolamo entro paesaggio

olio su tela, cm 27x35

€ 1.500 - 2.000



166 A

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

olio su tela, cm 84x60

€ 700 - 800



167
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Marina
olio su tela, cm 80x144
€ 500 - 600



168
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO
Bacco
olio su tela, cm 88x70, in cornice traforata
e decorata con vite ed uva
€ 2.500 - 3.000



169
SCUOLA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
Madonna con Bambino
olio su tela, cm 66x50
€ 1.000 - 1.200



170
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Riposo durante la fuga in Egitto
olio su tavoletta, cm 20x15
€ 800 - 1.000



171
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Madonna
olio su tela, cm 98x74
€ 1.200 - 1.300



172
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Samaritana al pozzo
olio su tela, cm 94,5x77,5
€ 1.500 - 2.000



173
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Vergine
olio su rame, cm 21,5x16
€ 1.500 - 1.800



174
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Fuga in Egitto
olio su tela, cm 119x83
€ 2.500 - 3.000



175
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Madonna col Bambino
olio su tela, cm 97x70
€ 800 - 1.000



176
JACOPO BASSANO (BASSANO DEL GRAPPA 1510/18-1592),
BOTTEGA DI
Cristo salita al calvario
olio su tela, cm 45x35
€ 1.500 - 1.800



181
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Pulcinella
 olio su tavola, cm 25x13
 € 1.000 - 1.200

182
LUDOVICO MAZZANTI
(ORVIETO 1686 - VITERBO 1775), CERCHIA DI
Sant'Antonio con Bambino e San Giovannino
 olio su tela, cm 103,5x83,5 (difetti)
 € 1.500 - 1.800

183
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Susanna e i vecchioni
 olio su tela, cm 73,5x94
 € 1.200 - 1.500

177

177
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO
Incoronazione di Santa
 olio su tela, cm 75x62
 € 1.500 - 2.000

178
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Natività
 china su carta, cm 20x14,5
 O.L.

179
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Vedute con armenti
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 64x88
 € 3.500 - 4.000

180
DOMENICO PARODI (GENOVA 1668-1740), BOTTEGA DI
Annunciazione
 olio su carta applicata su tela, cm 58,7x77,3
 € 5.000 - 6.000



180

184

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Santo

olio su tela ovale, cm 39x29

€ 1.500 - 1.800



184

185

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Scena mitologica

Bozzetto ad acquerello su carta, cm 31x30

€ 400 - 500

186

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e Santo

olio su tavoletta, cm 20x16,5

€ 1.000 - 1.200



190

187

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela, cm 62x48

€ 400 - 500

188

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tela, cm 24x18

€ 450 - 500

189

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Santo in preghiera

dipinto su vetro, cm 34x28

€ 300 - 400

190

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Scena di interno

olio su tela, cm 66x51

€ 1.000 - 1.200



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telegraficamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT96F069060140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

